

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
русского языка и литературы
25.08.2023 г., протокол № 1

Руководитель ШМО

_____ Е.Н. Ершова

СОГЛАСОВАНА
на заседании
методического совета
26.08.2023 г., протокол № 1

Председатель методического
совета

_____ Л.В. Ракович

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ СОШ № 1
от 30.08.2023 г. № 421

Директор МБОУ СОШ № 1

_____ Т.В. Дерганова

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Дерганова Татьяна Васильевна
Директор
Сертификат:
00F26935D97D7FB7F19D20A32BE316D55F
Срок действия с 26.05.2023 до 18.08.2024
Подписано: 06.09.2023 08:20 (UTC)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»,
10-11 КЛАСС**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса предназначена для обучения учащихся 10- 11 класса, рассчитана на 2 учебных года (68 час, из которых 34 час отведено на изучение курса в 10 классе и 34 час на изучение курса в 11 классе). Программа базируется на программно-методических материалах по русскому языку, составитель Н.Г. Гольцова и анализе результатов части С ЕГЭ предыдущих лет. Введение элективного курса, как вариативной части учебного плана общеобразовательного учреждения, обусловлено тем, что часть 3 (С) ЕГЭ составляет примерно 1/3 от общего количества баллов, набранных учеником на экзамене, и существенно влияет на общее количество баллов, необходимое для поступления в вуз. Главные принципы, на которых строится курс - научность, системность, доступность. Это позволит учащимся максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями. Актуальность курса заключается в расширении знаний по русскому языку с целью успешной сдачи ЕГЭ.

В части С экзаменационного текста помещается задание открытого типа, требующее развернутого ответа в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста. Задание проверяет прежде всего сформированность у учащихся коммуникативной компетенции, необходимой для понимания чужих высказываний и порождение своих текстов, компетентности выпускника, важной не только для успешной образовательной деятельности, но и для профессионального и жизненного его становления.

Задание части С Единого государственного экзамена по русскому языку – это задание повышенной сложности, поэтому необходимо особенно внимательно отнестись к его выполнению, а значит, и к подготовке. Верное выполнение данного задания позволяет выпускнику получить наивысший балл, что является актуальностью курса.

Задача курса заключается в системе работы, назначение которой – помочь в написании сочинения и овладении умениями, необходимыми в учебной и будущей профессиональной деятельности. Выпускники учатся работать с информацией, заложенной в тексте, учатся четко формулировать, логично излагать и аргументированно доказывать собственную точку зрения.

Для того чтобы деятельность выпускника была успешной, учащиеся должны понимать, чему учатся, над какими умениями работают. Именно поэтому вниманию учащихся предлагаются критерии оценки сочинения; теоретический материал, помогающий правильно организовывать работу на каждом этапе выполнения задания; вопросы, проверяющие успешность деятельности; а также перечень типичных ошибок, знание которых поможет не допустить подобных просчетов в собственной работе. Также предусмотрена работа над пониманием значения терминов, используемая в формулировке задания части С и критериях оценивания.

Программа предлагает для работы большое количество сочинений разной степени успешности. Материалы позволяют не только научиться видеть и исправлять типичные ошибки, допущенные школьниками, но и познакомиться с хорошими сочинениями. Анализ текстов ученических работ поможет научиться понимать, что возможны разные способы развития одной и той же темы, решения проблемы.

Методическая система достижения цели складывается из строгой последовательности этапов выполнения работы по критериям, анализа сочинений по критериям, прогнозировать возможные результаты работы и проводить самоанализ.

Результатом системы работы курса является успешное выполнение задания части С на ЕГЭ по русскому языку в соответствии с критериями оценки.

Практические занятия предусматривают написание сочинения поэтапно, итоговой работой является выполнение задания части С ЕГЭ.

Программа элективного курса состоит из 2-х разделов:

- **Первый раздел** «Поэтапное обучение написанию сочинения ЕГЭ». В данном разделе рассматривается последовательность расположения частей текста, систематизируются и дополняются знания о стилях, типах речи, способах и средствах связи в тексте. Знакомясь с каждой из композиционных частей сочинения, с правилами их написания, с критериями оценивания сочинения экспертами ЕГЭ, учащиеся смогут строить письменные высказывания в

строгом соответствии с требованиями к написанию части С. Кроме того, последовательно осваивая процесс создания сочинения ЕГЭ, ученики будут повторять орфографические и пунктуационные правила, соблюдать литературные нормы речи, применять учебные знания и навыки.

- **Второй раздел** «Практика. Проблемы текстов ЕГЭ». Данный раздел программы предусматривает конструирование текста типа рассуждения на основе исходного текста по конкретным проблемам ЕГЭ прошлых лет, развивает умение понимать и интерпретировать читаемый текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, выстраивать композицию, отбирать языковые средства, объяснять их роль в тексте, выбирать стиль и тип речи. Большое внимание в этом разделе уделяется обучению навыкам отбора материала для аргументации собственной позиции в одной из частей сочинения на ЕГЭ. Опыт проверки сочинений ЕГЭ прошлых лет показывает, что подбор верных аргументов является одним из труднейших этапов работы над сочинением. Таким образом, умения и навыки, приобретенные в данном разделе, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

Цели элективного курса:

1. Помочь ученикам максимально подготовиться к выполнению задания С ЕГЭ.
2. Совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе.
3. Формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью.
4. Совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
5. Формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.
6. Совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

Задачи элективного курса:

- Помочь овладеть литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).
- Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе.
- Способствовать развитию письменной речи.
- Подготовить учащихся к выполнению задания ЕГЭ.

Категория детей, на которую рассчитана программа – базовый уровень, направленность класса социально-экономический.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны знать:

- основные понятия, необходимые для создания текста и его анализа;
- определение терминов, встречающихся в формулировке задания в критериях оценивания;
- виды текста;
- определение понятий «вступление» и «заключение»;
- что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;
- Обучающиеся должны уметь:
- указывать средства связи между частями текста;
- определить тему и основную мысль текста;
- определить тип и стиль речи;
- использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- анализировать форму исходного текста;
- находить характерные для исходного текста языковые средства;
- создавать связное высказывание;

- излагать последовательно собственные мысли;
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.
- оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики и проблематики и написание творческой работы по данной проблематике, что предполагает последний вид испытаний ЕГЭ.

Особенности программы. Программа рассчитана на 2 года обучения: 10 класс – 34 часов (1 час в неделю), 11 класс – 17 часов (0,5 час в неделю).

Категория детей, на которую рассчитана программа – базовый уровень, направленность класса социально-экономический.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- Коллективная работа;
 - Работа в небольших группах или в парах;
 - Самостоятельная работа;
 - Оценивание самим учеником результатов обучения.
1. Виды деятельности, направленные на развитие **коммуникативной компетенции** учащихся:
 - Уроки развития речи:
 - Знакомство с речеведческими понятиями ;
 - Развитие письменной речи- изложения и сочинения.
 - Работа с текстом.
 - Упражнения на развитие речи письменной и устной, включая игровые.
 - Развитие речи в рамках внеурочной деятельности.
 2. Методы, ориентированные на **устную коммуникацию**:
 - Все виды пересказа;
 - Учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения опросов;
 - Обсуждение, дискуссия, диспут;
 3. Методы, ориентированные на **письменную коммуникацию**:
 - Сочинения

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (10 КЛАСС)

1. Структура сочинения ЕГЭ. Критерии оценивания сочинения ЕГЭ. Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые нормы.
2. Текст. Строение текста. Микротема. Абзац. Стили речи. Типы речи. Тема. Идея (главная мысль)
3. Проблема текста и её формулировка. Оформление вступления к сочинению.
4. Комментарий текста.
5. Формулировка позиции автора. Цитаты и способы цитирования.
6. Обоснование личной позиции.
7. Аргументация собственной позиции. Литературные аргументы, аргументы из жизненного опыта.
8. Заключение. Варианты оформления заключения.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Структура сочинения ЕГЭ	1

2.	Критерии оценивания сочинения ЕГЭ	1
3.	Критерии оценивания сочинения ЕГЭ	1
4.	Текст. Строеение текста. Микротема. Абзац. Стили речи. Типы речи. Тема. Идея (главная мысль).	1
5.	Виды проблем текстов ЕГЭ	1
6.	Проблема текста и её формулировка. Определение нескольких проблем и выбор одной из них для выполнения работы.	1
7.	Проблема текста и её формулировка. Определение нескольких проблем и выбор одной из них для выполнения работы.	1
8.	Проблема текста и её формулировка.	1
9.	Проблема текста и её формулировка.	1
10.	Проблема текста и её формулировка.	1
11.	Комментарий текста	1
12.	Комментарий текста	1
13.	Комментарий текста	1
14.	Комментарий текста	1
15.	Комментарий текста	1
16.	Комментарий текста	1
17.	Комментарий текста	1
18.	Формулировка позиции автора, его мнения.	1
19.	Формулировка позиции автора, его мнения.	1
20.	Обобщающая работа по формулировке проблемы, её комментария и вывода автора текста.	1
21.	Обобщающая работа по формулировке проблемы, её комментария и вывода автора текста.	1
22.	Формулировка собственного мнения.	1
23.	Обоснование личной позиции.	1
24.	Обоснование личной позиции.	1
25.	Аргументация личного мнения. Жизненный пример, ссылка на авторитетное лицо, высказывание, на общеизвестные, широко распространенные факты,	1
26.	Аргументация личного мнения. Жизненный пример, ссылка на авторитетное лицо, высказывание, на общеизвестные, широко распространенные факты,	1
27.	Аргументация личного мнения. Исторический пример как веский аргумент.	1
28.	Оформление цитат в сочинении	1
29.	Завершающая часть сочинения.	1
30.	Завершающая часть сочинения.	1
31-33	Практическая работа. Сочинение	3
34.	Практическая работа. Сочинение	1

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (11 КЛАСС)

Введение 1ч.

Изменения в структуре и критериях оценивания сочинения ЕГЭ. Повторение. Структура сочинения, основные требования к сочинению на ЕГЭ.

Создание сочинений по проблемам текстов ЕГЭ. Практика. 16 ч

Проблема взаимоотношения человека и природы. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта.

Проблема исторической памяти. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема любви к родине, проблема русского характера. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема роли искусства в жизни человека . Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема поиска смысла жизни. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема свободы нравственного выбора. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема милосердия, сострадания. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема равнодушия, душевной черствости. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема роли любви в жизни человека. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема времени. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема счастья. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема истинных и ложных ценностей. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема античеловечной сущности войны. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема отношений художника и власти (свободы творчества). Проблема внутренней, духовной свободы писателя. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта.

Проблема стойкости духа, мужества и героизма в трагические моменты истории страны. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема русского языка (сохранения, засорения русского языка). Проблема утраты языковой культуры. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема оценки таланта современниками. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема роли учителя в жизни человека. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема материнской любви. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема роли семьи, детства в жизни человека. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема интеллигентности, гуманизма. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема добра и зла. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

Проблема долга и ответственности. Аргументы литературные, аргументы из жизненного опыта

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Изменения в структуре и критериях оценивания сочинения ЕГЭ.	1
2.	Повторение. Структура сочинения, основные требования к сочинению на ЕГЭ.	1
3.	Проблема взаимоотношения человека и природы	1
4.	Проблема взаимоотношения человека и природы	1
5.	Проблема исторической памяти.	1
6.	Проблема исторической памяти.	1
7.	Проблема любви к родине, проблема русского характера	1
8.	Проблема любви к родине, проблема русского характера	1
9.	Проблема роли искусства в жизни человека.	1
10.	Проблема поиска смысла жизни	1
11.	Проблема поиска смысла жизни	1
12.	Проблема свободы нравственного выбора.	1
13.	Проблема милосердия, сострадания	1

14.	Проблема милосердия, сострадания	1
15.	Проблема равнодушия, душевной черствости	1
16.	Проблема роли любви в жизни человека	1
17.	Проблема роли любви в жизни человека	1
18.	Проблема времени	1
19.	Проблема времени	1
20.	Проблема счастья	1
21.	Проблема истинных и ложных ценностей	1
22.	Проблема античеловечной сущности войны	1
23.	Проблема отношений художника и власти (свободы творчества). Проблема внутренней, духовной свободы писателя	1
24.	Проблема стойкости духа, мужества и героизма в трагические моменты истории страны	1
25.	Проблема русского языка (сохранения, засорения русского языка). Проблема утраты языковой культуры	1
26.	Проблема оценки таланта современниками	1
27.	Проблема роли учителя в жизни человека	1
28.	Проблема материнской любви	1
29.	Проблема роли семьи, детства в жизни человека.	1
30.	Проблема интеллигентности, гуманизма.	1
31.	Проблема добра и зла.	1
32.	Проблема долга и ответственности	1
33.	Практическая работа. Сочинение	1
34.	Практическая работа. Сочинение	1

Итоговая диагностическая работа по русскому языку для 10-х классов (2022)

№1 Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. (3)(...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. (10)Брови черные, но одна выше другой. (11)Словом – иностранец.

(12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей.

(13)«Немец», – подумал Берлиоз.

(14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках».

(15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало.

(16)Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки. (М.А. Булгаков)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо

скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).

2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.

3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», – подумал Берлиоз) и междометие (ишь).

4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

2. Самостоятельно подберите **личное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЕРХНИЙ, -яя, -ее.

1. Расположенный наверху. Верхняя ступенька.

2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. Верхнее течение реки.

3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. Верхняя одежда.

4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.). В. регистр.

4. В одном из слов НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
обОдрить дозвонИтся прИнятый понЯв намЕрение

5. В одном из предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Подберите к нему пароним. Запишите его.

Иван довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял раненому НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Губернатор поздравил актёров оперного театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами. После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

6. Исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово.

Самолёт стремительно разогнался, через мгновение оторвался от земли и взлетел вверх, быстро набирая высоту.

7. В одном из слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году заводские ПРЕССЫ картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ СТРИЖЁТ волосы
наши ПАСПОРТА

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.

А. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б. нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.

2. Сочи стал столицей Олимпиады.

3. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.

4. Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения

5. Облако, похожее на единорога, проплыло над нами.

6. Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убежденность оратора
7. Вопреки распоряжению, это кафе не закрыли на карантин.
8. Тот, кто приезжал в Волгоград, приходил на Мамаев курган.
9. Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня.

- 1) неразбериха, дифференцировать, дистанция
- 2) утопический, сетевой, садовник 3) уникальный, претендовать, абстракция 4) умолять (о пощаде), седой (старик), полевая (мышь) 5) картина, аккомпанемент, директор

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква.

- 1) и..подтишка, ра..трогаться, бе..человечный
- 2) пр..ютить, пр..поднять, пр..зреть (щенка)
- 3) под..скать, за..грал, недо..мка
- 4) о..гладил, по..стилка, по..ытожил
- 5) нен..глядный, з..йти, пр..родина

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий 2) моряч..к, горош..нка
- 3) заманч..вый, больш..нство 4) остр..нький, безукоризн..нный
- 5) сызнов.., заодн..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква.

- 1) знач..мый, блещ..шь 2) утеша..мый, маж..шь
- 3) выруч..нный, выкач..нная (бочка) 4) обгрыз..нный, прикле..нный 5) шепч..шь, выбеж..шь

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Местами свет вовсе (НЕ)ПРОНИКАЛ под густой навес сосновых ветвей.

(НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.

Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев. Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова. (И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Александр Блок создал соверше(1)о особе(2)ый поэтический мир, прониза(3)ый синим и пурпурным цветом, сотка(4)ый из бликов и наполне(5)ый таинстве(6)ой мелодичностью.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

2) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.

3) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.

4) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел не столько от человека сколько от случайного стечения обстоятельств.

5) Одна лишь стрекоза чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало пляшет она без усталости в пахучей хвое.

17. Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. Спокойная величавая река с точками лодок и их (1) пропадающими следами (2) расстилалась между берегами и уходила вперёд (3) сжимаясь меж громадными уступами скал (4) и затем исчезала в (5) ярко зеленеющих (6) долинах.

18. Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

19. Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Она сказала (1) что из школы меня исключат (2) и (3) что (4) если я не сдам все работы (5) которые я должен (6) они вызовут в школу родителей.

20. Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*.

Ванюшка находился тут же в комнате (1) и (2) хотя не мог понимать разговора (3) чувствовал (4) что речь о нём.

21. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Крым оставил глубокий след в нашем искусстве. (2)Достаточно вспомнить имена Пушкина, Мицкевича, Чехова, Горького, Толстого, Сергеева-Ценского, Вересаева, Куприна, Грина, Волошина, Малышкина, художников – Богаевского, Кончаловского, Дейнеки. (3)Этот список людей, полюбивших Крым и обязанных ему многими откровениями в своем творчестве и многими радостями, можно длить без конца.

(4)Что такое вдохновение? (5)Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче их другим. (6) Эту полноту сил, это вдохновение Крым дарит нам щедро во всем, – не только в широких пейзажах, покрытых солнечной желтой дымкой, но и в каждой даже незначительной вещи – в цветке миндаля, в стрельчатом освещении сосновых лесов, в куске разбитой черепицы, в колючем ржавом дубняке, в запахе водорослей, намытых прибоем. (7)Во всем – в весенних туманах и прогретой солнцем каменистой земле, в самом воздухе этого чудесного уголка нашей страны.

(по К. Паустовскому)

Прочитайте текст и выполните задания **22-27**.

(1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

– (7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит. (9)А народу такие мучения принимать...

(10)Да с детишками...

(11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась?

(14)Захотел – кончилась?

(15)И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом. (16)Санитар враз поскукнел, безликим сделался.

– (17)Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. – (18)Или мне моя нога лишней оказалась? (19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку. (20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом

эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, разнёсанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдись всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись.

(41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?

(По Г.Я. Бакланову*)

*Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009) – русский советский писатель и сценарист.

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.
- 2) Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.
- 3) В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить.
- 4) Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.
- 5) Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

23. Какие из утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит описание действий.
- 2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 20-22 представлено повествование.
- 4) Предложения 23-25 содержат описание.
- 5) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

24. Подберите один синоним к слову метались (предл. 4). Запишите его.

25. Среди предложений 27-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью **противительного союза и указательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Стараясь воспроизвести атмосферу происходящего, Г. Бакланов использует троп – (А)____ («слепые окна» в предл. 2). Ещё один троп – (Б)____ («будто уже совсем замёрз» в предл. 11) и приём – (В)____ («объяснишь» в предл-х 20–22) помогают передать чувства персонажей. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)____ (предл-я 27, 28, 31), автор призывает задуматься о том, что важно для него самого».

Список терминов:

- 1) эпитет 2) диалог 3) сравнение 4) восклицательные предложения 5) вопросительные предложения 6) диалектизм 7) эпитифора 8) книжная лексика 9) анафора

Информация о тексте

1. Бессмысленность и жестокость войны.

1. Война бесчеловечна, а потому бессмысленна, её следует избегать, это сохранило бы миллионы человеческих жизней

2. Влияние войны на мирных жителей

2. Война не щадит никого, ни детей, ни женщин, хотя они не принимают в ней активного участия, тем не менее испытывают страдания и лишения

3. Разрушительные последствия войны.

3. Война приносит с собой только разруху, смерть и несчастья для всех

Ответы

1 - 1345

2 - ОН

3 - 1

4 ОБОДРИТЬ

5 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ

6 ВВЕРХ

7 болеекрасивая

8 - 94613

9 - 24 любая последовательность этих цифр

10 - 125 любая последовательность этих цифр

11 - 134 любая последовательность этих цифр

12 - 234 любая последовательность этих цифр

13 НЕЯСНЫЕ

14 совсемнаперекор наперекорсовсем

15 - 123456 любая последовательность этих цифр

16 - 245 любая последовательность этих цифр

17 - 34любая последовательность этих цифр

18 - 1234 любая последовательность этих цифр

19 - 1456

20 - 234 любая последовательность этих цифр

21 - 356 любая последовательность этих цифр ИЛИ 267 любая последовательность этих цифр

22 - 235 любая последовательность этих цифр

23 - 125 любая последовательность этих цифр

24 БЕГАЛИСУЕТИЛИСЬ

25 - 30

26 – 1375

Итоговая диагностическая работа по русскому языку для 11-х классов (2022)

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Философским камнем, а также камнем мудрости, алхимики Средневековья называли вещество, обладающее способностью трансформировать металлы неблагородные в благороднейший из металлов — золото. Ученые мужи на протяжении столетий были одержимы идеей создания этого божественного эликсира, смог бы исцелять от болезней и даровать людям бессмертие. Алхимики свято верили, что магическое вещество можно создать, добавляя и смешивая компоненты, встречающиеся в природе, преимущественно использовались сера и ртуть. Благодаря постоянным усилиям алхимиков, направленным на создание философского камня, родилась современная наука химия. Алхимики верили, что в золоте присутствует «здоровая» сера красного цвета, а в серебре — белая сера. При соприкосновении испорченной красной серы с серебром получалась медь, а черная сера могла «зачать» свинец. Таким образом, виды серы влияли на получаемый в результате вариант металла. Чтобы помочь металлу достичь нужной кондиции, проводилась тщательная обработка элемента. В результате таких экспериментов алхимикам удавалось делать новые научные открытия. Иногда их признавали колдунами и преследовали. В те смутные времена ученых даже сжигали на кострах. Обычных людей интересует вопрос, возможно ли создать философский камень. Ни один металл не превращается в другой металл из-за воздействия на него серой. Можно много времени посвящать науке и проводить химические опыты, однако ответ будет один — «нет». При этом можно провести оригинальные эксперименты дома и почувствовать себя настоящим алхимиком.

(По материалам Интернета)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте присутствует много терминов и изобилуют научные факты.

2) Использование эпитетов (божественного эликсира, магическое вещество, оригинальные эксперименты), метафор (Благодаря постоянным усилиям алхимиков, направленным на создание философского камня,

родилась современная наука химия; черная сера могла «зачать» свинец) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.

4) Основной функционально-смысловой тип речи – рассуждение, которое автор использует для развития и подтверждения мысли, объяснения явлений (свойств предмета) и выражения собственного мнения.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

2. Самостоятельно подберите **относительное местоимение** (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение (союзное слово).

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в предпоследнем абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СМУТНЫЙ, -ая, -ое, -ые

1) Полный смут, беспорядков, мятежей; мятежей. Была та смутная пора... Пушкин, Полтава. Десять лет назад в Москве были смутные дни. Костылев, Иван Грозный.

2) Полный смятения, волнения; тревожный, беспокойный. Санин возвратился в гостиницу в довольно смутном настроении духа. Тургенев, Вешние воды.

3) Неясный, неотчетливый, неопределенный. На правом берегу показались смутные очертания высокой горы. Куприн, Одиночество.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

подкрАлась новорождЁнный по средАм нефтепрОвод донЕльзя

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На КАМЕННЫХ стенах горели факелы, потолок терялся где-то вверху, а красивая мраморная лестница вела на верхние этажи.

Рон удивленно смотрел, как Гарри возвращается на свое место и сваливает покупки на СОСЕДНЕЕ сиденье.

Гарри не заметил, как пролетели ЦЕЛЫХ два месяца с тех пор, как он приехал в Хогвартс.

Проснувшись утром в канун Хэллоуина, ребята почувствовали ВОСХИЩЁННЫЙ запах запечённой тыквы.

Когда Гарри вцепился в шею тролля, ОБХВАТИВ её сзади обеими руками, зажата в правой руке волшебная палочка воткнулась гиганту глубоко в ноздрю.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово.

«Мне просто надо сесть на скоростной экспресс, который отходит в одиннадцать часов утра от платформы номер девять и три четверти», — произнёс Гарри Поттер, оторвав глаза от билета.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

снять КРОССОВКУ золотые КУПОЛЫ пачка ХЛОПЬЕВ

ПОЕЗЖАЙТЕ направо нет ШЕСТИСОТ коров

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б. ошибка в построении сложного предложения

В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Д. нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Мистер Дурсль что-то напевал себе под нос, завязывая самый отвратительный из своих галстуков.

- 2) В отличие от мистера Дурсля, находившиеся люди на улице отлично видели этих сов, стремительно пролетающих мимо них одна за другой.
- 3) Если честно, он совершенно не рассчитывал, что сразу по приезду сюда его ждет нечто подобное.
- 4) Студенты шли вслед за профессором МакГонагалл по вымощенному булыжником полу.
- 5) Все, кто хотели бы играть за сборные своих факультетов, должны обратиться к мадам Трюк.
- 6) Хагрид вскочил в седло мопеда, резким движением завел мотор, с ревом поднялся в небо и исчез в ночи.
- 7) Ветер, налетевший на Тисовую улицу, шевелил аккуратно подстриженные кусты, ухоженная улица тихо спит под чернильным небом.
- 8) До Гарри доносились голоса, скрип тяжелых чемоданов и недовольное уханье переговаривавшихся друг с другом сов.
- 9) Гарри показалось то, что сейчас мячи пытаются подпрыгивать, растягивая держащие их ленты.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разочарованный, достижение, потрясти
- 2) голубка, жасмин, степной
- 3) обновлённый, загляденье, фантазия
- 4) настроение, укротить, властелин
- 5) частотность, зарница, матрос

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) пр..спешник, пр..тензия, пр..скорбный
- 2) ни..ходить, ра..секретить, и..пугать
- 3) дез..нформация, сверх..зысканный, небез..вестный
- 4) п..едестал, шампин..он, ар..ергард
- 5) пр..ключение, пр..усадебное, Пр..уралье

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) вещ..вой, сирен..ватый
- 2) расчётл..вый, потч..вать
- 3) досыт.., влев..
- 4) кирпич..к, книж..ца
- 5) соч..нский, сестр..нский

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

- 1) услыш..нный, празднов..вший
- 2) изран..нный, ненавид..ть
- 3) бре..щий, завис..щий
- 4) постро..шь, маш..шь
- 5) движ..мый, узнава..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда вызвали Невилла Долгопупса, тот умудрился споткнуться и упасть, даже (НЕ)ДОЙДЯ до табурета. Мистер Дурсль глубоко заблуждался, но пока (НЕ)ЗНАЛ об этом. (НЕ)ПРОШЕДШИХ отбор первокурсников оставалось все меньше.

Гермиона Грэйнджер, как и Гарри, выросшая в семье маглов, в ожидании предстоящих полетов нервничала (НЕ)МЕНЬШЕ Невилла.

Мистер Дурсль уже забыл о людях в мантиях и не вспоминал о них, пока не столкнулся с группкой странных типов (НЕ)ПОДАЛЕКУ от булочной.

Не успели Фред и Джордж исчезнуть, как к столу подошел тот, кому они были совсем (НЕ)РАДЫ.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Это странно, ПОТОМУ(ЧТО) обычно он объясняет, почему нам нельзя ходить КУДА(ЛИБО).

(В)ПОСЛЕДСТВИИ Гарри говорил себе, что начало дня было чересчур хорошим для того, ЧТО(БЫ) таким же оказался и его конец.

Я хочу, ЧТО(БЫ) мы остановились ГДЕ(НИБУДЬ), где есть телевизор.

(ИЗ)ЗА вас мы потеряем призовые очки, которые я получила от профессора МакГонагалл ЗА(ТО), что знала несколько заклинаний, необходимых для трансфигурации.

(В)ОБЩЕМ, Гарри был одинок на этом свете, и, похоже, ему предстояло оставаться ТАКИМ(ЖЕ) одиноким еще долгие годы.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Со(1)ое солнце вставало над теми же ухоже(2)ыми садиками и освещало ту же самую бронзовую четверку на входной двери дома Дурслей; оно пробиралось в гости(3)ую, оставшуюся почти неизме(4)ой с того вечера, когда мистер Дурсль смотрел по телевизору пророческий выпуск новостей.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Зазвонил телефон и тетя Петунья метнулась к аппарату.

2) Гарри уже вылил на сковородку яйца и готовил яичницу с беконом.

3) И Пирс и Деннис и Малкольм и Гордон — все они были здоровыми и безмозглыми.

4) Ледяные брызги и капли дождя забирались за шиворот а арктический ветер хлестал в лицо.

5) Послышался хлопок и в воздухе появился маленький человечек с неприятными черными глазками и большим ртом.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

Они на цыпочках неслись по коридорам (1) расчерченным на квадраты (2) полосками света (3) падающего из высоких окон.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

Не извиняйтесь (1) мой дорогой господин (2) даже если бы вы меня уронили, сегодня меня бы это совсем не огорчило. Ликуйте, потому что Вы-Знаете-Кто (3) наконец (4) исчез!

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

Гарри и Рон решили (1) что встреча с трёхговым псом была отличным приключением (2) и (3) они бы не отказались от ещё одного в том же духе.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запяты*.

В руках он держал длинный сверток (1) и (2) когда тетя Петунья спросила (3) что это он там купил (4) он ничего не ответил.

21. Найдите предложения, в которых *запятая* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1)Как только стемнело, начался обещанный шторм. (2) Брызги высоких волн стучали в стены домика, а усиливающийся ветер неистово ломился в грязные окна. (3) Тетя Петунья нашла в углу одной из комнат покрытые плесенью одеяла и устроила Дадли постель на изъеденной молью софе. (4) Они с дядей Верноном ушли во вторую комнату, где стояла огромная продавленная кровать. (5) Гарри пришлось улечься на пол. (6)Ураган крепчал и становился все яростнее, а Гарри не мог заснуть. (7) Он поживался от холода и переворачивался с боку на бок, стараясь устроиться поудобнее. (8) В животе у него урчало от голода. (9) Дадли захрапел, но его храп заглушали низкие раскаты грома.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Профессор Макгонагалл сверлила взглядом Гарри и Рона. (2) Гарри никогда не видел её настолько разозлённой. (3) Гарри надеялся, что за победу над троллем им дадут пятьдесят призовых очков, но сейчас приятная мысль быстро улетучилась из его головы.

(4) - О чём, позвольте вас спросить, вы думали? - в голосе профессора Макгонагалл была холодная ярость. (5) - Вам просто повезло, что вы остались живы. (6) Почему вы не в спальне?
 (7) - Профессор Макгонагалл, они оказались здесь, потому что искали меня.
 (8) - Гермионе каким-то чудом удалось встать на ноги.
 (9) - Я пошла искать тролля, потому что... (10) Потому что я подумала, что сама смогу с ним справиться... (11) Потому что я прочитала о троллях всё, что есть в библиотеке, и всё о них знаю...
 (12) Рон от неожиданности уронил палочку. (13) Гарри его понимал. (14) Кто бы мог поверить, что Гермиона Грэйнджер - подумать только, Гермиона Грэйнджер - врёт в лицо преподавателю?! (15) Даже если бы Гарри не знал, кто такая Гермиона, ему бы всё равно не пришло в голову, что она может врать, - настолько правдиво звучал её голос.
 (16) - Если бы они меня не нашли, скорее всего, я была бы уже мертва, - продолжила Гермиона, - У Гарри и Рона просто не было времени, чтобы позвать кого-нибудь из профессоров. (17) Когда они появились, тролль уже собирался меня прикончить.
 (18) Гарри и Рон пытались придать своим лицам такое выражение, словно эта история их совсем не удивила - словно всё произошло именно так, как описывала Гермиона.
 (19) - Ну что ж, в таком случае... - задумчиво произнесла профессор Макгонагалл, оглядев всех троих.
 (20) Мисс Грэйнджер, глупая вы девочка, как вам могло прийти в голову, что вы сами сможете усмирить разъярённого тролля?!
 (21) Гермиона опустила голову. (22) Гарри был настолько поражён, что, кажется, снова потерял дар речи. (23) Уж кто-кто, а Гермиона никогда бы не нарушила школьные правила, но сейчас она представила всё так, словно сознательно пошла на серьёзное нарушение. (24) И всё это для того, чтобы вытащить их с Роном из беды.
 (25) - Мисс Грэйнджер, по вашей вине на счёт Гриффиндора записываются пять штрафных очков! - сухо произнесла профессор МакГонагалл. (26) - Я была о вас очень высокого мнения и весьма разочарована вашим проступком. (27) - Если с вами всё в порядке, вам лучше вернуться в башню Гриффиндора.
 (28) Гермиона вышла из комнаты, а Профессор Макгонагалл повернулась к Гарри и Рону.
 (29) - Что ж, даже выслушав историю, рассказанную мисс Грэйнджер, я всё ещё утверждаю, что вам просто повезло. (30) Но тем не менее далеко не каждый первокурсник способен справиться со взрослым горным троллем. (31) Каждый из вас получает по пять призовых очков...
 (32) - Могла бы дать нам больше чем десять очков, - проворчал Рон. (33) - Ты хотел сказать - пять, - поправил его Гарри. (34) - Не забывай, что она на пять очков наказала Гермиону.
 (35) - Она молодец, что вытащила нас из беды, - признал Рон. (36) - Хотя мы ведь на самом деле её спасли.
 (37) - Возможно, нам не пришлось бы её спасать, если бы мы не заперли тролля в туалете, - напомнил Гарри.
 (38) Вернувшись в башню Гриффиндора, мальчики увидели, что все студенты дружно компенсировали упущенное на банкете, поглощая принесённую наверх еду. (39) Все, кроме Гермионы, стоявшей в стороне и поджидавшей их. (40) Гарри и Рон подошли к ней и замерли, не зная, что сказать. (41) А затем вдруг каждый из них произнёс: «Спасибо». (42) И они поспешили к столу.
 (43) С этого момента Гермиона Грэйнджер стала их другом. (44) Есть события, пережив которые, нельзя не проникнуться друг к другу симпатией. (45) И победа над четырёхметровым горным троллем, несомненно, относится к таким событиям. (По Дж. К. Роулинг)

Джоан Роулинг (род в 1965 г.) – британская писательница.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Гарри и Рон не ожидали, что Гермиона придёт им на помощь, сказав профессору Макгонагалл неправду.
- 2) Профессор Макгонагалл отметила, что не каждый первокурсник способен справиться со взрослым горным троллем.
- 3) Профессор Макгонагалл оштрафовала ребят на пять призовых очков за победу над троллем.
- 4) После произошедшего Гермиона стала другом Гарри и Рона.
- 5) При возвращении в башню Гриффиндора мальчики застали Гермиону за поглощением блюд на банкете.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 13-15 представлено рассуждение.
- 2) Содержание предложения 22 противопоставлено содержанию предложения 21.
- 3) В предложениях 35-37 представлено описание.
- 4) В предложениях 38-40 представлено повествование.

5) Предложение 45 содержит вывод из рассуждения в предложении 44.

24. Из предложений 21-23 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 12-15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи *личного местоимения*. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Первая книга Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» - это начало приключений с виду обычного мальчика, который оказывается настоящим волшебником. Гарри и его одноклассники столкнулись с горным троллем в школьном туалете Хогвартса. Опасность встречи с этим существом передаёт троп: А) _____ («холодная ярость» в предложении 4, «разъярённого тролля» в предложении 20). А также синтаксическое средство (Б) _____ (предложения 16, 37, 45). Автор повествует о зарождающейся дружбе между Гарри, Роном и Гермионой. Смелость девочки, которая защитила одноклассников, демонстрирует следующий приём: (В) _____ (предложения 10,11). Гарри и Рон оценили поступок Гермионы. Писательница передала отношение героев к нему с помощью (Г) _____ (предложения 32-37).

Список терминов:

- 1) диалог
- 2) ряд однородных членов
- 3) анафора
- 4) восклицательные предложения
- 5) вводные слова и конструкции
- 6) риторический вопрос
- 7) антонимы
- 8) разговорная лексика
- 9) эпитет

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Ответы:

- 1 234
- 2 который
- 3 1
- 4 НЕФТЕПРОВОД
- 5 восхитительное
- 6 скоростной
- 7 купола
- 8 59237
- 9 14 41
- 10 245 любая последовательность этих цифр
- 11 145 любая последовательность этих цифр
- 12 1221
- 13 неподалёку
- 14 впоследствии чтобы бы впоследствии
- 15 124
- 16 145 любая последовательность этих цифр

- 17 1331
- 18 1221
- 19 1
- 20 1234 любая последовательность этих цифр
- 21 14 41 ИЛИ 269 любая последовательность этих цифр
- 22 124 любая последовательность этих цифр
- 23 145 любая последовательность этих цифр
- 24 потерял дар речи потерять дар речи
- 25 13
- 26 9531