

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
русского языка и литературы
25.08.2023 г., протокол № 1

Руководитель ШМО

_____ Е.Е. Ершова

СОГЛАСОВАНА
на заседании
методического совета
от 26.08.2023г., протокол № 1

Председатель
методического совета

_____ Л.В. Ракович

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ СОШ № 1
от 26.08.2023г., № 421

Директор МБОУ СОШ № 1

_____ Т.В. Дерганова

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Дерганова Татьяна Васильевна
Директор
Сертификат:
00F26935D97D7FB7F19D20A32BE316D55F
Срок действия с 26.05.2023 до 18.08.2024
Подписано: 29.08.2023 08:29 (UTC)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 11 КЛАСС

г. Светлый
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая примерная программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК В.Ф.Чертова. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.

Используемый УМК:

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019
2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы на базовом уровне в 11 классе выделено 3 часа в неделю / 102 час (34 недели), из них 1 час в неделю / 34 час в год выделено на внутрипредметный модуль «Родная (русская) литература».

Программа предполагает формирование функциональной грамотности обучающихся 11 классов.

Форма обучения – очная

Уровень обучения - базовый

Воспитательный аспект предмета литературы:

Воспитывающий аспект предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он должен быть направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга.

Важным положением курса является понимание литературы как отражения национального самосознания в художественном слове. Важнейшей чертой современного человека должна стать способность глубоко ощущать неповторимость истории, культуры своей страны, ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами культуры зарубежной. В процессе изучения курса литературы реализуются и основные требования ФГОС к результатам литературного образования:

- **Формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **Развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации личности;
- **Постижение** вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное **формирование умения** читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **Овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **Овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать информацию из различных источников);
- **Использование опыта** общения с произведением художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Реализация воспитательного аспекта предмета литературы предполагает воспитание ученика,

- любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру духовные традиции;
- осознающего и принимающего традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества;

- креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, осознающего ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющего основами научных методов познания окружающего мира;
- мотивированного на творчество и инновационную деятельность;
- готового к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- осознающего себя личностью, социально активного, уважающего закон и правопорядок, осознающего ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством;
- уважающего мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющего и пропагандирующего правила здорового образа жизни;
- подготовленного к осознанному выбору профессии;
- мотивированного на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и

культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси

жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая),

дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Виды деятельности учащихся

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся (тематика проектов)

1. Поэзия серебряного века.
2. Современная поэзия.
3. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
4. Особенности стиля одного из писателей русской литературы

Критерии оценивания уровня достижений учащихся по литературе

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами языка;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке **источниковедческой базы** творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Сочинение – частный случай творческой работы, основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 11 классе проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем сочинений в 11 классе – 3 – 3,5 страницы.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по русскому языку. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая – по русскому языку.

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<u>ставится за сочинение,</u> глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>ставится за сочинение,</u> достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>ставится за сочинение,</u> в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>ставится за сочинение,</u> которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>ставится за сочинение,</u> совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<u>Имеется более</u> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

При оценке грамотности исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «*рапотает*» (вместо *работает*), «*дулло*» (вместо *дуло*), «*мемля*» (вместо *земля*).

При оценке грамотности важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ъ и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как* и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) в фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий оценки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного терминологического диктанта отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	– общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	– диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	– текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	– списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	– - ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	– раскрыты все аспекты темы;	
	– материал изложен в доступной форме;	
	– систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	– слайды расположены в логической последовательности;	
	– заключительный слайд с выводами;	
	– библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	– речь учащегося чёткая и логичная;	
	– ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	
Итоговая оценка		
Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> – выразительное чтение; – ответы на вопросы после первого чтения произведения; – оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; – сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки 	
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> – составление плана содержания; – сжатый пересказ; – комментирование текста; – ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; – рассмотрение композиции художественного произведения; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставление литературных произведений; – сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> – творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); – устное словесное рисование; – составление киносценария; – инсценирование; – домысливание сюжета; – реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> – пересказ, близкий к тексту; – стилистический анализ; – оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; – сопоставление произведения и его реальной основы.

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить оценку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.

Тематический план

№ п/п	название раздела	количество часов	Контрольные мероприятия	Воспитательный аспект урока	Задания по формированию функциональной грамотности
1.	Введение	2	Входная контрольная работа		
2.	Зарубежная литература первой половины XX века	4		День знаний (литературная викторина)	Электронный банк заданий для формирования функциональной (читательская грамотность) https://fg.reshe.edu.ru/
3.	Русская литература первой половины XX века	70		Международный день распространения грамотности (литературная викторина)	Электронный банк заданий для формирования функциональной (читательская грамотность) https://fg.reshe.edu.ru/
3.1	Русский символизм.	2		Областной конкурс творческих работ обучающихся	
3.2	А. А.Блок	6		«Вечное слово» (мини-сочинения по предложенным темам)	
3.3	И.А.Бунин	7	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	Акция "Мечта учителя" (составление Слова об Учителе)	
3.4	М. Горький	9	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»		

3.5	А.И. Куприн	5		День Матери (составление рассказа о маме) Предметные олимпиады (решение олимпиадных заданий)	
3.6	И.Бабель	2			
3.7	Е.И.Замятин	2			
3.8	Поэзия акмеизма	9			
3.9	Русский футуризм	7			
3.10	Новокрестьянские поэты	5			
3.11	М. И. Цветаева	4			
3.12	Б. Л. Пастернак	3			
3.13	М. А. Булгаков	6	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		
3.14	А.П. Платонов	3			
3.15	М. А. Шолохов	6	Сочинение по роману «Тихий Дон»		
4.	Зарубежная литература второй половины XX века	2		День героев Отечества (составление презентаций) Конкурс «Юные исследователи природы и истории родного края» (читаем поэзию родного края) Школьный этап Всероссийского конкурса сочинений "Без срока давности" (сочинения) Региональная литературная акция "Я пишу сочинение" (школьный этап)- (сочинения)	Электронный банк заданий для формирования функциональной (читательская грамотность) https://fg.reshe.edu.ru/
5.	Русская литература второй половины XX века	19		Международный день родного языка (пушкинская викторина)	Электронный банк заданий для формирования функциональной (читательская грамотность) https://fg.reshe.edu.ru/
5.1	А. Т. Твардовский	2			
5.2	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	5			
5.3	В.М. Шукшин	1			
5.4	А.И. Солженицын	3	Итоговая контрольная работа.		
5.5	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	4			
5.6	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	3			
5.7	Современный литературный процесс	1			

Содержание предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Преображение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб. «Мелкий бес».

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый. «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков. «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин. «Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стилль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Рассказ «Возвращение».

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика.

Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики.

Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент),

В.О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы.

Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов. «Утиная охота».

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты).

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

Современный литературный процесс.

В.С. Макинин «Кавказский пленник (фрагмент).

Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент).

В.О. Пелевин «Жизнь насекомых(фрагмент).

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Содержание внутрипредметного модуля «Родная (русская) литература»

I. Введение (1 час)		
1.	Текст как объект лингвистического анализа	1
II. Анализ поэтического текста (10 часов)		
2.	Интерпретация стихотворения И.А. Бунина «Вечер».	1
3.	Интерпретация стихотворения А.А. Блока «Русь».	1

4.	Интерпретация стихотворений С.А. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Заметался пожар голубой...», «Пускай ты выпита другим...».	1
5.	Сравнительный анализ стихотворений А.А. Блока «Россия» и С.Есенина «Запели тесаные дроги...».	1
6.	Интерпретация стихотворения А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...».	1
7.	Интерпретация стихотворения Б.Л. Пастернака «Любить иных – тяжелый крест...».	1
8.	Интерпретация стихотворений В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Сергею Есенину».	1
9.	Интерпретация стихотворения В.В. Маяковского «О дряни»	1
10.	Интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мною».	1
11	Интерпретация стихотворения А.Т. Твардовский «Вся суть – в одном-единственном завете»	1
III. Анализ литературных эпизодов и художественных произведений малой формы (19 часов)		
12	Анализ рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1
13,14	Анализ рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».	2
15	А.И. Куприн «Олеся». Анализ эпизода.	1
16	Анализ рассказа А.И. Куприна «Суламифь»	1
17	М. Горький. Легенда о Ларре (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1
18	И. Бабель «Конармия». Картины гражданской войны в романе. Анализ новеллы «Письмо»	1
19,20	Анализ рассказа. Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	2
21	Анализ эпизода. (М.А. Булгаков. Знакомство Ивана Бездомного с Мастером (13 глава романа «Мастер и Маргарита»).	1
22	Анализ эпизода. (М.А. Булгаков. Допрос во дворце царя Ирода (2 гл. «Мастер и Маргарита»)	1
23	Анализ эпизода (М.А. Шолохов. Убийство австрийского офицера	1
24	Анализ эпизода (М.А. Шолохов. Возвращение Григория на хутор («Тихий Дон»: т.4, ч.8, гл.18).	1
25	Анализ рассказа. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1
26-28	Женщина и война. Б. Васильев «А зори здесь тихие...», стихи Ю. Друниной. Анализ эпизодов, интерпретация поэтического текста.	3
29	Анализ рассказа. Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1
30	анализ рассказа. Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1
31	анализ произведения. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1
32,33	Анализ поэтического текста. Лирика современных поэтов.	2
34	Анализ поэтического текста. Лирика Б.Ш. Окуджавы.	1

Поурочное планирование, 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
2	Входная контрольная работа	1
Зарубежная литература первой половины 20 века (4 часа)		
3	Обзор творчества Д.Б. Шоу.	1
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1
5	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1
6	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки. Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1
Русская литература первой половины XX века		
Русский символизм (2 часа)		
7	Русский символизм. Связь с романтизмом. Центральные образы поэтического мира символистов.	1
8	ВПМ: Текст как объект лингвистического анализа. Анализ поэтического текста.	1
А. Блок (6 часов)		
9	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Текст как объект лингвистического анализа	1
10	Мир стихий в лирике А.А. Блока: стихии природы, любви, искусства.	1
11	Образ России в лирике А.А. Блока.	1
12	ВПМ: Интерпретация стихотворения А.А. Блока «Русь».	1
13-14	А.А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2
И.А.Бунин (7 часов)		
15	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина.	1
16	ВПМ: Интерпретация стихотворения И.А. Бунина «Вечер».	1
17	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа. Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
18	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
19	Анализ рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1
20-21	Анализ рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».	2
22	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1
М. Горький (9 ч.)		
23	Жизненный и творческий путь М. Горького	1
24	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1
25	ВПМ: М. Горький. Легенда о Ларре (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1
26,27	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	2
28,29	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1
30	РР Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1
А.И. Куприн (5 ч.)		
31	А.И. Куприн: творческий путь.	1
32,33	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
34	А.И. Куприн «Олеся». ВПМ: анализ эпизода.	1
35	ВПМ: Анализ рассказа А.И. Куприна «Суламифь».	1
И. Бабель (2 часа)		
36	И. Бабель «Конармия». Картины гражданской войны в романе. ВПМ: Анализ новеллы «Письмо»	1

Е.И.Замятин(2 ч.)		
37	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1
38	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1
Поэзия акмеизма (9 ч.)		
39	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1
40	Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Мир образов Н.С. Гумилёва.	1
41	Основные темы и мотивы лирики Н.С. Гумилёва.	1
42	Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.	1
43	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1
44	А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
45	Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой.	1
46	«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1
47	ВПМ: Интерпретация стихотворения А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...».	1
Русский футуризм (7 ч.)		
48	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1
49	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1
50	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1
51	ВПМ: Интерпретация стихотворений В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Сергею Есенину».	1
52	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1
53	Сатира В.В. Маяковского	1
54	ВПМ: Интерпретация стихотворения В.В. Маяковского «О дряни»	1
Новокрестьянские поэты. С.А. Есенин (6 ч.)		
55	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
56,57	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	2
58	ВПМ: Сравнительный анализ стихотворений А.А. Блока «Россия» и С.А. Есенина «Запели тесаные дроги...».	1
59	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1
60	Интерпретация стихотворений С.А. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Заметался пожар голубой...», «Пускай ты выпита другим...».	1
М.И. Цветаева (4 часа)		
60	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой	1
61	Поэтический мир М.И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1
62	Интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мною».	1
63	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1
Б.Л. Пастернак (3 часа)		
64	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
65	ВПМ: Интерпретация стихотворения Б.Л. Пастернака «Любить иных – тяжелый крест...».	1
66	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1
М.А. Булгаков (6часов)		
67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
69	ВПМ: Анализ эпизода. (М.А. Булгаков. Допрос во дворце царя Ирода (2 гл. «Мастер и Маргарита»). Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1

70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1
71	ВПМ: Анализ эпизода. (М.А. Булгаков. Знакомство Ивана Бездомного с Мастером (13 глава романа «мастер и Маргарита»).	1
72	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
А.П. Платонов (3 часа)		
73	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1
74,75	ВПМ: Анализ рассказа. Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	2
М.А. Шолохов (6 часов)		
76	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	1
77-78	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2
79-80	Трагедия Григория Мелехова.	2
81	ВПМ: Анализ эпизода (М.А. Шолохов. Возвращение Григория на хутор («Тихий Дон»: т.4,ч.8,гл.18).	1
Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)		
82	Анализ эпизода. Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1
83	Анализ рассказа. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1
Русская литература второй половины XX века		
84	А.Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1
85	ВПМ: Интерпретация поэтического текста. Интерпретация стихотворения А.Т. Твардовский «Вся суть – в одном-единственном завете». Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (5 часов).		
86	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1
87	Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.	1
88,89,90	ВПМ: Женщина и война. Б. Васильев «А зори здесь тихие...», стихи Ю. Друниной. Анализ эпизодов, интерпретация поэтического текста.	3
В.М. Шукшин (1 ч.)		
91	ВПМ: Анализ рассказа. Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1
А.И. Солженицын (3 часа)		
92	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1
93	ВПМ: анализ произведения. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1
94	Итоговая контрольная работа.	1
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)		
95	ВПМ: анализ рассказа. Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1
96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».	1
97	ВПМ: Анализ произведений. Связь с историей, с родовыми корнями. В.Г. Распутин «В ту землю», «Женские разговоры	1
98	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент).	1
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (3 час)		
99,100	ВПМ: Анализ поэтического текста. Лирика современных поэтов.	2
101	ВПМ: Анализ поэтического текста. Лирика Б.Ш. Окуджавы.	1
Современный литературный процесс (1 час)		
102	Современный литературный процесс	1

ДЕМОВЕРСИЯ
ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ по ЛИТЕРАТУРЕ 11 класс

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой работы по литературе

для учащихся 11 класса

1. Назначение итоговой работы

Итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 11-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и параметры диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования России от 05.03. 2004 г. № 1089);
- Приказ Министерства образования России от 31 марта 2014 (с изменениями на 21 апреля 2016 г. №459) № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Министерства образования России от 05.03.2004 №1089)
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).
- Рабочая программа по литературе среднего общего образования 10-11 класс.

3 Время выполнения итоговой контрольной работы

На выполнение всей итоговой работы отводится 45 минут.

4. Содержание и структура итоговой контрольной работы

Содержание итоговой работы соответствует требованиям ФКГОС СОО по литературе и охватывает изученный к моменту проведения тестирования материал. Два варианта работы состоят, каждый, из 21 задания: 10 заданий с выбором ответа, 5 задания с кратким ответом, 4 задания на соотнесение, 2 задания комбинированные (на соотнесение и краткий ответ). Работа включает 17 заданий базового и 4 задания повышенного уровня сложности.

5. Распределение заданий итоговой контрольной работы по проверяемым планируемым результатам и содержанию.

Итоговая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса литературы 11 класса.

Распределение заданий по группам в соответствии с проверяемыми планируемыми результатами обучения:

Код ФИПИ	Требования к уровню подготовки	Кол-во заданий
1	Знать / понимать	
1.2	содержание изученных произведений	2
1.3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции	5
1.5	основные закономерности историко – литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	1
1.6	основные теоретико – литературные понятия	5
2	Уметь	

2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно – выразительные средства языка; художественная деталь)	5
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	2
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	1
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические интерпретации	2
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	3

Распределение заданий по основным темам курса литературы в 11 классе:

Темы курса литературы	Кол-во заданий
Литература конца XIX века	4
Обзор русской поэзии конца XIX –начала XX века	8
Литература первой половины XX века	3
Литература второй половины XX века	1
Всего:	16

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за всю работу составляет **63 балла**.

Шкала перевода баллов в школьные отметки:

Баллы	Процент выполнения	Отметка
57 - 63	90,5 – 100%	5
45 - 56	72,4 – 88,9%	4
32 - 44	50,8 – 69,8%	3
0 - 31	0 - 49,2%	2

План итоговой работы по литературе для учащихся 11 - го класса

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом,

№ ФИПИ	Элемент содержания				
1	Литературные направления и их характеристики	Понимать основные закономерности историко – литературного процесса, использовать сведения об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	ЗС	П	5

2	Роды и жанры литературы	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; определять жанрово – родовую специфику литературного произведения	ЗС	П	6
3	Изобразительно-выразительные средства (тропы)	Применять основные теоретико – литературные понятия; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	ЗС	П	7
4	Изобразительно-выразительные средства (фигуры речи)		ЗС	П	7
5	Содержание изученных произведений	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос; система образов)	ЗС + КО	Б	8
6			ЗС + КО	Б	10
7	Критическая статья	Анализировать и интерпретировать литературное произведение (тематика; проблематика, нравственный пафос), используя критическую литературу	КО	Б	4
8			КО	Б	3
9	Композиция художественного произведения	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, особенности композиции)	ВО	Б	1
10			ВО	Б	1
11	Факты творчества писателей-классиков конца XIX –начала XX века, писателей классиков XX века.	Знать основные факты творчества писателей – классиков XX века, этапы их творческой эволюции	ВО	Б	1
12			ВО	Б	1
13	Изобразительно-выразительные средства	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	ВО	Б	1
14	Модернистские течения начала XX века. Представители.	Понимать основные закономерности историко – литературного процесса,	ВО	Б	1

15		использовать сведения об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений; знать представителей модернистских течений начала XX века.	ВО	Б	1
16	Факты творчества поэтов «серебряного века»	Знать основные факты творчества поэтов «серебряного века», этапы их творческой эволюции. Узнавать произведения по строчкам, авторство – по названиям.	ВО	Б	1
17	Изобразительно-выразительные средства	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	ВО	Б	1
18	Факты творчества поэтов «серебряного века»	Знать основные факты творчества поэтов «серебряного века», этапы их творческой эволюции. Узнавать произведения по строчкам, авторство – по названиям.	ВО	Б	1
19	Изобразительно-выразительные средства	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	КО	Б	1
20			КО	Б	1
21	Факты творчества поэтов XX века	Знать основные факты творчества поэтов XX века, этапы их творческой эволюции. Узнавать произведения по строчкам, авторство – по названиям.	КО	Б	1

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ЛИТЕРАТУРА. 11 класс

Вариант 1.

1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:

1. классицизм	А. Направление, характеризующееся изображением сильных страстей , идеального мира и борьбы исключительной личности с обществом.
2. сентиментализм	Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствами обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
3. романтизм	В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.

1.рассказ	А. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
2.эпос	Б. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развинуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
3.комедия	В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
4.лирическое стихотворение	Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
5.роман	Д. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
6.роман-эпопея	Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.
4.реализм	Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими – по их представлению – традиционные средства.
5.модернизм	Д. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах .

Ответ:

1 2 3 4 5

2.Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:

Ответ:

1 2 3 4 5 6

3. Соотнесите названия тропов с их определениями:

1.гипербола	А.Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
2.ирония	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
3.литота	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
4.метафора	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
5.олицетворение	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
6.эпитет	Е. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
7.метонимия	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

Ответ:

1 2 3 4 5 6 7

4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:

1. Анафора	соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
2.Умолчание	цепь элементов высказывания с нарастанием значимости

3.Параллелизм	оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
4.Градация	единоначалие
5.Оксюморон	противопоставление понятий
6.Инверсия	одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
7.Антитеза	нарушение обычного (прямого) порядка слов

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Екатерина Ивановна (Котик)	«...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
2.Оленька Мещерская	«Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		
3.Раневская	«Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насаказано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
4.Маргарита	«...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о героине говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Ответ:

1 2 3 4

6.Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Герой	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Лопухин	А. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти		

- сравнился с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»
- 2.Старцев** Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...»
«...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato»...
- 3.Мастер** В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...»
«У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке».
«У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»
- 4.Лука** Г. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...»
«...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»
- 5.Господин из С.-Франциско** Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...».
«...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...»
«...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...»
«..и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»
- 6.Желтков** Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...»
«...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»
- 7.Данко** Ж. «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня».
«Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...»
«Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»
- 8.Понтий Пилат** З. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»
«И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».
- 9.Андрей Соколов** И. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..»

"...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."

10. Ларра

К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горюшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!...»

"..«Все м поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..."

Ответ:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством..."

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения
-----------	-----------------------	------	--------------------

8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю. Юзовского:

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться)..

Название произведения	Жанр	Автор произведения
-----------------------	------	--------------------

9. Композиция – это:

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:

- 1) А. Блок 2) В. Маяковский 3) С. Есенин 4) В. Брюсов.

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь

- 1) Н. Гумилёва 2) А. Блока 3) С. Есенина 4)). Мандельштама

13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах чёрных, все сердца туманит...

- 1) оксюморон 2) сравнение 3) антитезу 4) эпитет 5) метафору

14. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является

1) А. Фет 2) Б. Пастернак 3) С. Есенин 4) Н. Рубцов.

17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:

Дымом половодье залило ил,

Жёлтые поводья месяц уронил.

1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

1) О. Мандельштам, 2) С. Есенин, 3) В. Брюсов, 4) В. Маяковский.

19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:

- 1.романтизм А. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
- 2.сентиментализм Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к **человеческим чувствами** обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
- 3.классицизм В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании **строгих канонов**, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.
- 4.модернизм Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность **новыми средствами, совершенствующими** – по их представлению – **традиционные средства**.
- 5.реализм Д. Направление, характеризующееся изображением **сильных страстей**, идеального мира и **борьбы исключительной личности с обществом**.

Чёрный вечер.

Белый снег.

20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:

Стоит буржуй, как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

21. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слёзы, струится подтаявший снег.

Вариант 2.

1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:

Ответ:

1 2 3 4 5

2.Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:

1. лирическое стихотворение
2. поэма
3. комедия
4. рассказ
5. роман
6. роман-эпопея
- А. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
Б. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека
В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
Д. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.

Ответ:

1 2 3 4 5 6

3. Соотнесите названия тропов с их определениями:

1. эпитет А. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
2. олицетворение Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
3. литота В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
4. метафора Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
5. ирония Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
6. гиперболa Е. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
7. метонимия Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

Ответ:

1 2 3 4 5 6 7

1. Анафора А. одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
2. Оксюморон Б. цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
3. Параллелизм В. оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
4. Градация Г. единоначалие
5. Умолчание Д. противопоставление понятий
6. Инверсия Е. соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
7. Антитеза Ж. нарушение обычного (прямого) порядка слов

4. Соотнесите названия фигур речи с их определениями:

Ответ:

5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1. Раневская	А. «...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
2. Оленька Мещерская	Б. «Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		
3. Екатерина Ивановна (Котик)	В. «Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько написано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
4. Маргарита	Г. «...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

Ответ:

1 2 3 4

6. Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Герой	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1. Лопухин	А. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...» «...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»		
2. Старцев	Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...» «...у Бетховена самое лучшее произведение... . Сон. № 2, ор. 2. Largo Appassionato»...		
3. Лука	В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...» «У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». «У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»		
4. Мастер	Г. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь		

существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»

- 5. Господин из С.-Франциско** Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...»
«...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!..»
«...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...»
«...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»
- 6. Ларра** Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...»
«...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»
- 7. Андрей Соколов** Ж. «Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...»
«Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»
- 8. Понтий Пилат** З. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..»
"...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."
- 9. Данко** И. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»
«И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».
- 10. Желтков** К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..»
"...«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..."

Ответ:

Название произведения				Жанр		Автор произведения			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:

Название произведения				Жанр		Автор произведения	
-----------------------	--	--	--	------	--	--------------------	--

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством...»

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения
-----------	-----------------------	------	--------------------

8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю.Юзовского:

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться)..

9. Композиция – это:

- А) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- Б) Эпизод литературного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) эпилог б) завязка в) кульминация г) развязка

11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:

- 1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) С. Есенин 4) В. Брюсов.

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь

- 1) Н. Гумилёва 2) А. Блока 3) С. Есенина 4)). Мандельштама

13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах чёрных, все сердца туманит...

- 1) оксюморон 2) сравнение 3) антитезу 4) эпитет 5) метафору

14. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению

- 1) акмеизм 2) имажинизм 3) футуризм 4) символизм

Задание	Вариант 1	Вариант 2
1	1В; 2Б; 3А; 4Д; 5Г	1Д; 2Б; 3В; 4Г; 5А
2	1Д; 2Г; 3А; 4Е; 5Б; 6В	1Е; 2Г; 3Б; 4Д; 5А; 6В
3	1В; 2А; 3Г; 4Д; 5Е; 6Ж; 7Б	1Ж; 2А; 3Г; 4Д; 5Е; 6В; 7Б
4	1Г; 2В; 3Е; 4Б; 5А; 6Ж; 7Д	1Г; 2Е; 3А; 4Б; 5В; 6Ж; 7Д
5	1Б А.П.Чехов «Ионыч» 2В И.Бунин «Легкое дыхание» 3А А.П.Чехов «Вишневый сад» 4Г М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»	1А А.П.Чехов «Вишневый сад» 2В И.Бунин «Легкое дыхание» 3Б А.П.Чехов «Ионыч» 4Г «Мастер и Маргарита»
6	1Г А.П.Чехов «Вишневый сад» 2В А.П.Чехов «Ионыч» 3Д М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 4И А.М.Горький «На дне» 5А И.Бунин «Господин из С.-Франциско» 6Б А.И.Куприн «Гранатовый браслет» 7Ж А.М.Горький «Старуха Изергиль» 8Е М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 9К М.А.Шолохов «Судьба человека» 10З А.М.Горький «Старуха Изергиль»	1А А.П.Чехов «Вишневый сад» 2В А.П.Чехов «Ионыч» 3З А.М.Горький «На дне» 4Д М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 5Г И.Бунин «Господин из С.-Франциско» 6И А.М.Горький «Старуха Изергиль» 7К М.А.Шолохов «Судьба человека» 8Е М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 9Ж А.М.Горький «Старуха Изергиль» 10Б А.И.Куприн «Гранатовый браслет»
7	Беликов, «Человек в футляре», рассказ, А.П.Чехов	Беликов, «Человек в футляре», рассказ, А.П.Чехов
8	«На дне», пьеса, А.М.Горький	«На дне», пьеса, А.М.Горький
9	Б	А
10	Г	А
11	А	2
12	2	2
13	2	2
14	4	3
15	1	1
16	3	2
17	1	2
18	4	1
19	антитеза	антитеза
20	анафора	анафора
21	«Реквием»	«Реквием»

15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению

- 1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является

- 1) Б. Пастернак 2) С. Есенин 3) Н. Рубцов 4) А. Фет

17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:

Дымом половодье зализало ил,

Жёлтые поводья месяц уронил.

- 1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

1) О. Мандельштам, 2) В. Брюсов, 3) В. Маяковский 4) С. Есенин,

19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:

Чёрный вечер.

Белый снег.

20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:

Стоит буржуй, как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

21. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слёзы, струится подтаявший снег.